

فَسَبِّحُوا أَهْلَ الْبَيْتِ الَّذِيْنَ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ

اے لوگو! علم والوں سے پوچھو اگر تمہیں علم نہیں، محل: ۴۳

# فتاویٰ مظہریہ

جلد اوّل و دوم و سوم

شیخ الاسلام مفتی اعظم شاہ محمد مظہر اللہ علیہ الرحمہ

ترتیب

پروفیسر ڈاکٹر محمد سعید احمد

ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی

۲/۶۰۵-ای، ناظم آباد، کراچی

اسلامی جمہوریہ پاکستان، ۱۴۲۰ھ ۱۹۹۹ء

ادارہ مسعودیہ

فَسْئَلُوا أَهْلَ الْبَيْتِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ  
(تو اے لوگو! علم والوں سے پوچھو اگر تمہیں علم نہیں، نخل: ۴۳)

# فتاویٰ مظہریہ

جلد اول و دوم و سوم

شیخ الاسلام مفتی اعظم شاہ محمد مظہر اللہ علیہ الرحمہ

مُرتبہ

پروفیسر ڈاکٹر محمد سعید احمد

ادارہ مسعودیہ ۶/۲، ۵-ای، ناظم آباد، کراچی  
اسلامی جمہوریہ پاکستان، ۱۹۹۹ء



## حقوق طباعت بحق مصنف محفوظ

کتاب	فتاویٰ مظہریہ
مصنف	پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد
کاتب	محمد عبدالباقی بلوچ
طابع	حاجی محمد الیاس
ناشر	ادارۃ مسعودیہ - کراچی
مطبع	شاہکار پریس - کراچی
طباعت	۱۴۲۰ھ / ۱۹۹۹ء
تعداد	گیارہ سو
قیمت	دو روپے

## ملنے کے پتے

- ۱۔ ادارۃ مسعودیہ ، ۲/۶ ، ۵-ای ، ناظم آباد ، کراچی
- ۲۔ مختار پبلی کیشنز ، ۲۵-جاپان مینشن ، ریگل ، صدر ، کراچی
- ۳۔ مکتبہ غوثیہ ، سبزی منڈی ، کراچی
- ۴۔ مکتبہ رضویہ ، آرام باغ ، کراچی
- ۵۔ ضیاء القرآن پبلی کیشنز ، گنج بخش روڈ ، لاہور
- ۶۔ شبیر برادرز ، دربار مارکیٹ ، گنج بخش ، لاہور
- ۷۔ مکتبہ ضیائیہ ، بوہڑ بازار ، راولپنڈی

دفعہ میں آئی ہے اگر اس کا لحاظ نہ کیا جائے اور اس ہی پر جرم کر لیا جائے کہ یہ اشعار جناب صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی شان اقدس میں کہے گئے ہیں تو اس الزام سے ان ہزار ہا اہل سنت کی بریت کی کوئی صورت نظر نہیں آتی جنہوں نے ان ۳۳ سال یہ جانتے ہوئے کہ قائل نے یہ اشعار جناب صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی شان میں کہے ہیں باوجود قدرت کے اس منکر کے میٹھے کی کوشش نہ کی۔ عزیز من! ۳۳ سال تو بہت ہوتے ہیں ۳۳ منٹ بھی اگر کوئی باوجود قدرت کے اس کا انکاد نہ کرے اور قائل کی موافقت کرے تو اس کے گناہ میں وہ بھی شریک ٹھہرتا ہے یہی وجہ ہے کہ مسلمان ایسے منکر کو دیکھتے ہی چلا اٹھتا ہے اور اس سے ضبط کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ اس ۳۳ سال کے طویل عرصہ میں کسی ایک مسلمان نے بھی اس کے خلاف آواز نہ اٹھائی، اس کی وجہ سوائے اس کے کیا ہو سکتی ہے کہ کسی نے ان اشعار کو جناب صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی شان میں سمجھا ہی نہیں، اس لئے کہ اقل تو ان اشعار کا مضمون ہی ایسا ہے کہ حضرت سیدتنا سے اس کو کوئی دور کی نسبت ہی نہیں معلوم ہوتی، دوسرے نہ اس سے قبل کے اشعار کا ان سے کچھ تعلق معلوم ہوتا ہے، نہ ان کے بعد کے اشعار کا، ایک معمولی اردو خواں بھی جب اوپر سے پڑھتا ہوا آتا ہے اور اس مقام تک پہنچتا ہے تو چونک اٹھتا ہے کہ یہ بد رنگ اشعار کس مقام کے اور کس شاعر کے برج میں آ پڑے کہ نہ ان کو سیاق و سباق ہی سے کچھ تعلق ہے نہ آگے پیچھے کے انداز کلام سے کچھ مناسبت تیسرے ان اشعار پر جلی قلم سے جو لفظ علیحدہ لکھا ہے وہ تو ایسا ہدایت تاب منتری ہے جو بیانگ دھل بتلار ہے کہ یہاں سے بچ کر نکلتا، تہارا مقصود چار اشعار کے بعد شروع ہوگا، غرض یہ وہ وجہ ہیں جن کی وجہ سے ۳۳ سال امن و امان سے گزر گئے، اور اس درمیان میں شیطان کو بھی نہ سوچھی کہ کسی مسلمان کے خواب ہی میں آکر یہ سبق دے جاتا کہ یہ اشعار ام المومنین رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی شان میں کہے گئے ہیں، مسلمان بالکل اس مطمئن تھے کہ یہ اشعار کسی اور مقام کے ہیں غلطی سے یہاں لکھے گئے ہیں، زید کا بیان کہ یہ اشعار گیارہ کافر مشرک دہنوں کے متعلق ہے ہو سکتا ہے کہ صحیح ہو اور مصرعہ اولیٰ کی ضمیر ان ہی کی جانب اجماع ہو اور دوسرے مصرعہ میں قبا کا مضاف لہذا محذوف ہو جو قرینہ کے وقت اکثر محذوف ہوتا ہے، خصوصاً اشعار میں تو تقدیر کلام یوں ہوگی کہ ہر ایک کی قبا کا یہ حال تھا، لیکن فقیر کو اس میں بھی تاثر ہے کہ فاضل بریلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے یہ اشعار ان کے حق میں ہی کہے ہوں کہ ان کی شان کے خلاف معلوم ہوتے ہیں، اور ہو سکتا ہے کہ فاضل موصوف کی جلیلی طبیعت سے ان عورتوں کے حق میں یہ کلام صادر ہوا ہو لیکن وہ ان کو طبع نہ کرانا چاہتے ہوں اور اکثر ایسا ہوتا ہے تو دوسرے کو کیا حق ہے کہ ان کی مرضی کے خلاف ان کو شائع کرائے میرے نزدیک زید سے یہ غلطی اس شوق میں صادر ہوئی ہے کہ کسی طرح فاضل موصوف کا یہ کلام بھی مسلمانوں تک پہنچ جائے، دوسری غلطی یہ کہی جاسکتی ہے کہ پڑیں والا کتنا ہی محتاط ہوتا لیکن ایک ذمہ دار کلام کی کاتب و طباعت اقداس کی کاپی و پروف کی تصحیح کے سلسلہ میں بد مذہب پر اعتماد نہ کرنا تھا پس یہ اگرچہ